

– À LA RENTRÉE –

Dimanche 27 septembre 2026 à 20h
Ouverture de la nouvelle
saison de Cinémania



La Reconquista



Le temps des moissons



Howard Zinn, une histoire populaire américaine 2

L'association CinéMania

Pour que le cinéma vive en milieu rural
vous invite à :

Adhérer à une association de passionnés de cinéma, bénévoles, qui aiment leur salle et ont envie de la faire vivre au mieux avec leurs partenaires.

Rencontrer des acteurs, des réalisateurs, participer à des soirées débats. Se donner un RDV mensuel au cinéclub, le dimanche.

Participer à la programmation de ce CinéClub.

Vivre des événements avec nos partenaires (Bonimenteurs, Cdc4B, Médiathèque...) et des invités.

Se retrouver à l'AG pour communiquer, échanger et vivre une soirée festive clôturée par un film.

Bénéficier d'un tarif préférentiel d'entrée au cinéma (avec la carte d'adhérent à 15,00€, formule de 10 places à 58 €)

cinémania.barbezieux@orange.fr

CinéPartage

En présence du réalisateur (sous réserve). Date à venir pour fin avril, début mai se reporter au programme courant du cinéma Le Club pour être informé de la date précise. En partenariat avec le Collectif Accueil Migrants de Barbezieux.



Tout va bien

France 2025. Documentaire de Thomas Ellis. Durée : 1h26

Âgés de 14 à 19 ans, cinq adolescents ont traversé des déserts et des mers, seuls. Arrivés à Marseille, ces filles et garçons portent en eux l'espoir brûlant d'une nouvelle vie. Ils apprennent un métier, un pays, des habitudes et pour certains une langue. «Tout va bien» répètent-ils obstinément à leurs familles. Mais le véritable voyage ne fait que commencer...



LES BONIMENTEURS



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

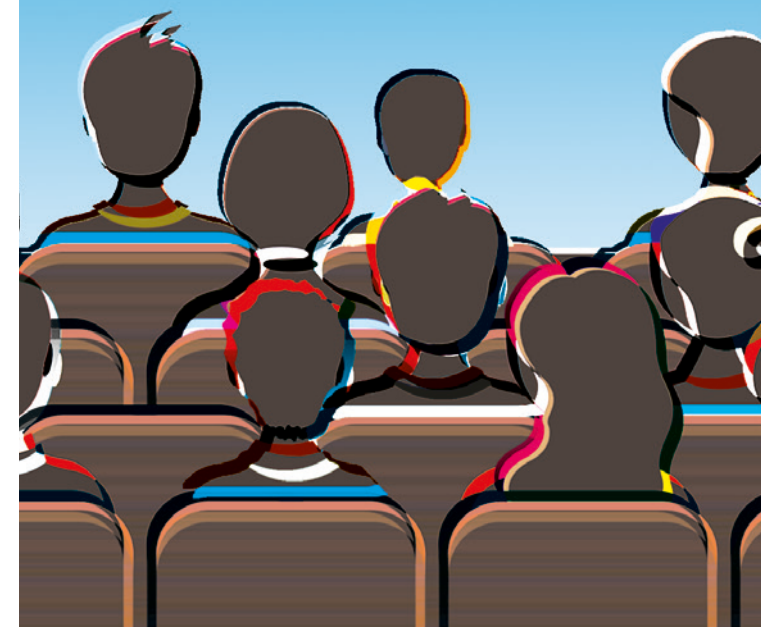


cinéMania

cinéMania

Le Cinéclub Les Événements

AVRIL | MAI | JUIN 2026



Le Club 32 Bd Chanzy 16300 BARBEZIEUX . 05 45 98 13 34
Réservation possible sur : www.leclub-barbezieux.fr



LE CLUB 32 Bd Chanzy, 16300 Barbezieux
www.leclub-barbezieux.fr • 05 45 98 13 34



Dimanche 26 avril à 18h

Le Temps des moissons

VO

Chine 2025. Un drame de Meng Huo avec Shang Wang, Chuwen Zhang, Zhang Yanrong... Durée : 2h15
Chuang doit passer l'année de ses dix ans à la campagne, en famille mais sans ses parents, partis en ville chercher du travail. Le cycle des saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions et l'attrait du progrès, rien n'échappe à l'enfant, notamment les silences de sa tante, une jeune femme qui aspire à une vie plus libre.

Critiques : Le réalisateur chinois Huo Meng filme avec majesté une chronique sur la disparition du monde paysan. Paris Match
Cette chronique amère remarquablement mise en scène montre, derrière sa douceur solaire, les ravages d'un pouvoir aux abois. L'Obs



Dimanche 31 mai à 18h

La Reconquista

VO

Espagne 2026. Un drame de Jonás Trueba avec Francesco Carril, Itsaso Arana, Aura Garrido... Durée : 1h48
Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent autour d'un verre, après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour. Le temps d'une folle nuit, Manuela et Olmo se retrouvent dans un avenir qu'ils s'étaient promis.

Critiques : Une comédie sentimentale qui croise divinement passé, présent et futur. Télérama
La Reconquista éblouit et parvient, à partir d'un canevas simple, à décomposer le mouvement amoureux dans toute sa complexité. Les fiches du cinéma



Dimanche 14 juin à 18h

Urchin

VO AVERTISSEMENT

Grande-Bretagne 2026. Un drame de Harris Dickinson avec Frank Dillane, Megan Northam, Amr Waked... Durée : 1h39
À Londres, Mike vit dans la rue, il va de petits boulots en larcins, jusqu'au jour où il se fait incarcérer. À sa sortie de prison, aidé par les services sociaux, il tente de reprendre sa vie en main en combattant ses vieux démons.
Sélection Officielle Un Certain Regard,
Cannes 2025: Prix d'interprétation masculine pour Frank Dillane / Prix FIPRESCI

Critiques : Grandeur et décadence d'un jeune sans domicile fixe et toxicomane anglais dans un film qui démontre avec brio la difficulté majeure pour recouvrir une insertion durable. A voir, A lire
La force du film est que malgré le sujet « social », il ne tombe pas dans la surenchère au pathos à la fatalité auto-destructrice d'un Ken Loach. Tsunami



Le doc du mois

Samedi 4 avril à 18h00 | Lundi 13 avril à 20h30
Mardi 21 avril à 18h00 | Mercredi 29 avril à 20h30

Mercredi 6 mai à 18h00 | Lundi 18 mai à 20h30
Samedi 23 mai à 18h00 | **Mercredi 27 mai à 20h30 ***

Samedi 6 juin à 18h00 | Mercredi 10 juin à 20h30
Lundi 22 juin à 18h00 | Mardi 30 juin 20h30



Orwell : 2+2=5

VO

États-Unis 2026. Un documentaire de Raoul Peck. Durée : 2h 1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984.
ORWELL : 2+2=5 plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.



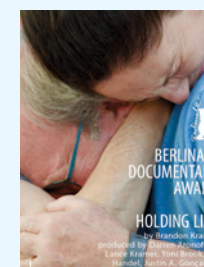
Howard Zinn, une histoire populaire américaine 2

VO

France 2026. Un documentaire de Olivier Azam et Daniel Mermel. Durée : 1h52
Le best-seller Une Histoire populaire des États-Unis a révélé aux Américains une part de leur passé longtemps ignorée par eux-mêmes, redonnant une place dans l'histoire aux Amérindiens, aux Noirs, aux ouvrières et aux ouvriers pris dans la grande fabrique du rêve américain. Le travail d'Howard Zinn s'est opposé aux mythes fondateurs depuis Christophe Colomb et s'impose aujourd'hui comme un contre-feu à la guerre idéologique menée par Donald Trump, qui en a fait sa bête noire en histoire.



*** film suivi d'un échange en partenariat avec ATTACALB**



Holding Liat

VO

États-Unis 2025. Un documentaire de Brandon Kramer. Durée : 1h33
Après l'enlèvement de Liat Beinin Atzili le 7 octobre 2023, sa famille israélo-américaine est confrontée à ses propres divergences de points de vue pour lutter en faveur de sa libération et de l'avenir des lieux qu'ils considèrent comme leur foyer.

