

- À LA RENTRÉE -

Dimanche 28 septembre 2025 à 20h
**Ouverture de la nouvelle
saison de Cinémania**



L'association CinéMania

**Pour que le cinéma vive en milieu rural
vous invite à :**

Adhérer à une association de passionnés de cinéma, bénévoles, qui aiment leur salle et ont envie de la faire vivre au mieux avec leurs partenaires.

Rencontrer des acteurs, des réalisateurs, participer à des soirées débats. Se donner un RDV mensuel au cinéclub, le dimanche.

Participer à la programmation de ce CinéClub.

Vivre des événements avec nos partenaires (Bonimenteurs, Cdc4B, Médiathèque...) et des invités.

Se retrouver à l'AG pour communiquer, échanger et vivre une soirée festive clôturée par un film.

Bénéficier d'un tarif préférentiel d'entrée au cinéma
(avec la carte d'adhérent à 15,00€, formule de 10 places à 58 €)

cinémania.barbezieux@orange.fr

CinéClubs :

Dim 13 avril à 18h

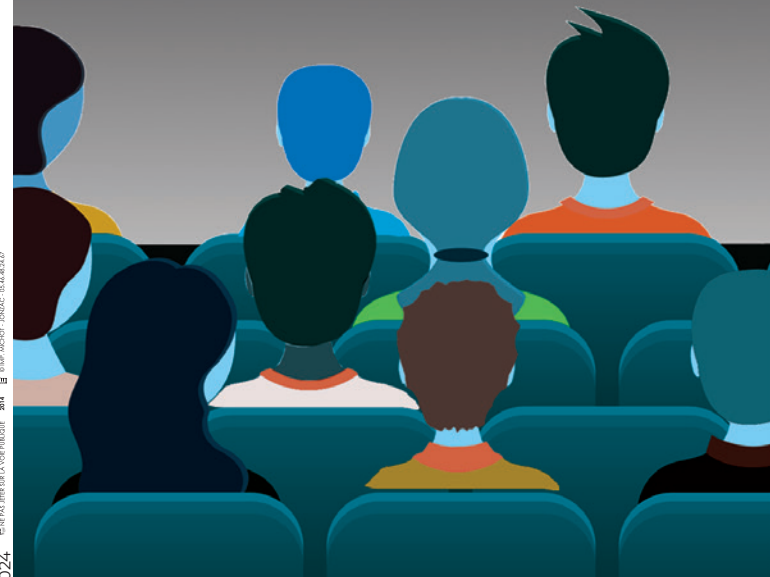
Dim 25 mai à 18h

Dim 15 juin à 18h

cinéMania

Le Cinéclub Les Événements

AVRIL | MAI | JUIN 2025



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

LES BONIMENTEURS

cinéMania

Le Club 32 Bd Chanzy 16300 BARBEZIEUX . 05 45 98 13 34
Réservation possible sur : www.leclub-barbezieux.fr



LE CLUB 32 Bd Chanzy, 16300 Barbezieux
www.leclub-barbezieux.fr • 05 45 98 13 34

2024

Dimanche 13 avril à 18h



My Sunshine

France/Japon 2024. Un drame de Hiroshi Okuyama avec Keitatsu Koshiyama, Nakanishi Kiara, Sosuke Ikematsu... Durée : 1h30

Sur l'île d'Hokkaido, l'hiver est la saison du hockey pour les garçons. Takuya, lui, est davantage subjugué par Sakura, tout juste arrivée de Tokyo, qui répète des enchaînements de patinage artistique. Il tente maladroitement de l'imiter si bien que le coach de Sakura, touché par ses efforts, décide de les entraîner en duo en vue d'une compétition prochaine...

Critique: Sous des dehors enfantins accueillants, c'est une véritable petite expérience d'équilibrage social qui se profile ici, de celles auxquelles la société se dérobe trop souvent. *Le Monde*

Grâce à ses interprètes et une mise en scène coton, *My Sunshine* est un récit d'apprentissage tendrement rude dans les thématiques qu'il aborde. *L'Humanité*



Dimanche 25 mai à 18h



Bird

France/Royaume-Uni/États-Unis 2024. Un drame de Andrea Arnold avec Nykiya Adams, Barry Keoghan, Franz Rogowski... Durée : 1h59

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

Critiques: Adeptes d'un cinéma social radical, la cinéaste britannique Andrea Arnold injecte poésie et fantastique

dans ce splendide récit du passage à l'adolescence d'une enfant de 12 ans qui se réfugie dans l'imaginaire pour surmonter la violence du monde. La Croix Dans ce film aérien sur une réalité plombante (la reproduction sociale des parents précoces), les animaux sont partout, les instincts, bestiaux, mais c'est l'humanité qui déborde. *L'Obs*

Dimanche 15 juin à 18h



Black Dog

Chine 2024. Un drame de Hu Guan avec Liya Tong, Eddie Peng, Jia Zhangke... Durée : 1h50

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

Critiques: L'aspect désolé du panorama, ses ruines, son impression de ville fantôme, alors que le faste de l'organisation des jeux olympiques est évoqué hors champ, constituent à eux seuls un vif questionnement sur ce pays. *Sens Critique*
Dans l'émouvant «Black Dog», le réalisateur chinois Guan Hu critique le régime et la société sur fond de road movie dans un paysage lunaire. *Tribune de Genève*



Doc du Mois

Mercredi 2 avril à 20h30 | Samedi 12 avril à 18h |
Mardi 22 avril à 20h30 | Lundi 28 avril à 18h

AVRIL



Ernest Cole, photographe

France/États-Unis 2024. Un documentaire de Raoul Peck. Durée : 1h45

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre House of Bondage, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise.

Critiques: Un grand documentaire, justement récompensé de l'Oeil d'or lors du dernier Festival de Cannes. *Paris Match*
Dans "Ernest Cole, photographe", l'auteur de "I Am Not Your Negro" fait « parler » Ernest Cole en composant à partir d'entretiens avec ses proches et de textes laissés par l'artiste, une sorte de journal intime d'une intensité rare. *L'Obs*

Mardi 6 mai à 20h30 | Lundi 12 mai à 18h |
Mercredi 21 mai à 20h30 | Samedi 31 mai à 18h

MAI



Personne n'y comprend rien

France 2025. Un documentaire de Yannick Kergoat.

Durée : 1h43

Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. » Personne n'y comprend rien « , se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la Ve République.

Critique : Habilement titré à partir d'une citation de Nicolas Sarkozy lui-même répondant à une question à ce sujet sur un plateau de télévision, « Personne n'y comprend rien » réussit le pari de résumer une affaire extrêmement complexe sans mise en scène particulière mais grâce à un montage mettant en avant l'un après l'autre les personnages clés, décryptant les liens entre chacun et leurs interventions respectives. *Sud Ouest*

Mercredi 4 juin à 20h30 | Samedi 14 juin à 18h |
Mardi 24 juin à 20h30 | Lundi 30 juin à 18h

JUIN



L'énigme Velázquez

France 2025. Un documentaire de Stéphane Sorlat avec Vincent Lindon. Durée : 1h30

Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors-champ et des mises en abyme, se trouve au cœur d'un voyage cinématographique défiant les conventions. De la profondeur hypnotique des Mémoires aux niveaux de lecture vertigineux des Fileuses, L'ÉNIGME VELÁZQUEZ s'attache à élucider une question troublante : comment cet artiste, admiré par des génies tels que Manet et Dalí, demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective ? Guidé par le fil symbolique de l'eau, métaphore du mouvement et de la réflexion, le film traverse les siècles et les continents, mêlant avec audace récits d'historiens, interprétations contemporaines et méditations sur l'héritage universel d'un maître inégalé.

«L'énigme Velázquez» clôt une trilogie entamée avec «Le Mystère Jérôme Bosch» et «L'Ombre de Goya».

Critique : Dans un documentaire au plus près des oeuvres, Stéphane Sorlat livre les raisons d'une fascination qui court de Philippe IV d'Espagne au peintre Francis Bacon. *Le Figaro*

