

- À LA RENTRÉE -

Dimanche 22 septembre 2024 à 20h

Ouverture de la prochaine saison de Cinéclub



Les Lueurs d'Aden



Madame Hofmann



La Mère de tous les mensonges

L'association CinéMania

Pour que le cinéma vive en milieu rural

vous invite à

Adhérer à une association de passionnés de cinéma, bénévoles, qui aiment leur salle et ont envie de la faire vivre au mieux avec leurs partenaires.

Rencontrer des acteurs, des réalisateurs, participer à des soirées débats. Se donner un RDV mensuel au cinéclub, le dimanche.

Participer à la programmation de ce CinéClub.

Vivre des événements avec nos partenaires (Bonimenteurs, Cdc4B, Médiathèque...) et des invités.

Se retrouver à l'AG pour communiquer, échanger et vivre une soirée festive clôturée par un film.

Bénéficier d'un tarif préférentiel d'entrée au cinéma (avec la carte d'adhérent à 12,00€, formule de 10 places à 56 €)

cinémania.barbezieux@orange.fr

Dim 22 octobre 20h30

Dim 19 novembre 20h30

Dim 10 décembre 18h

Dim 21 janvier 2024 : AG 17h,

collation et film à 20h30

Festival : Ven 2, Sam 3 et Dim 4 février

Dim 3 mars à 17h30

Dim 24 mars à 17h30

Dim 28 avril à 20h30

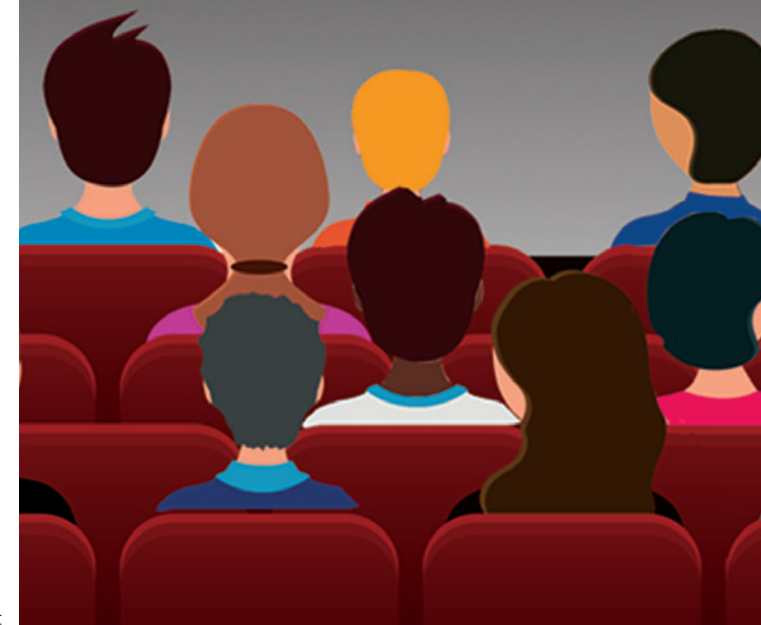
Dim 26 mai à 20h30

Dim 23 juin à 20h30

cinéMania

Le Cinéclub Les Événements

AVRIL | MAI | JUIN 2024



LES BONIMENTEURS

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

Barbezieux
SAINT-HILAIRE

cinéMania

LE CLUB 32 Bd Chanzy, 16300 Barbezieux
www.leclub-barbezieux.fr • 05 45 98 13 34

LE CLUB 32 Bd Chanzy, 16300 Barbezieux
www.leclub-barbezieux.fr • 05 45 98 13 34

Dimanche 28 avril à 20h30



Les Lueurs d'Aden

Arabie Saoudite/Soudan/Yémen 2023. Un drame de Amr Gamal avec Khaled Hamdan, Abeer Mohammed, Samah Alamrani...
Durée : 1h31

Isra'a vit avec son mari Ahmed et leurs trois enfants dans le vieux port de la ville d'Aden, au sud du Yémen. Leur vie quotidienne est rythmée par les effets de la guerre civile : contrôles militaires dans les rues, pannes de courant fréquentes, et rationnement de l'eau. Ahmed, qui travaillait pour la télévision, a dû quitter son poste à la suite de nombreux salaires impayés, pour devenir chauffeur. Quand Isra'a apprend qu'elle est à nouveau enceinte, ils savent tous les deux qu'ils ne peuvent pas se permettre d'avoir un quatrième enfant. Ensemble, ils décident d'avorter...

Avec droiture et sobriété, ce rare film yéménite témoigne de la difficulté d'un couple dont la femme cherche à avorter, dans un pays qui l'interdit. Libération
Un film d'une grande sobriété dans sa forme, à la frontière de la fiction et du documentaire, qui transporte le spectateur dans les tourments d'un combat intime, pour la liberté de choix. Avoir-Lire

Dimanche 26 mai à 20h30



Blackbird, Blackberry

Géorgie/Suisse 2023. Un film de Elene Naveriani avec Eka Chavleishvili, Teimuraz Chinchinadze, Lia Abuladze... Durée : 1h50

Ethéro tient une épicerie dans un petit village reculé en Géorgie. À 48 ans, cette femme indépendante et solitaire découvre tardivement l'amour et sa sexualité. Alors que cette passion nouvelle change sa façon d'envisager son avenir, elle doit faire face aux commémorations des femmes de sa communauté et aux fantômes des figures patriarcales de sa famille.

Le dérèglement de la vie d'Ethéro, vieille fille sur qui l'amour tombe comme un filtre, est ici filmé avec une délicatesse non dénuée de la sourde violence des relations humaines. Un beau film qui entérine la très bonne forme du cinéma géorgien. Les Fiches du Cinéma
Surprenant et poétique. Marianne



Dimanche 23 juin 20h30



Winter Break

États-Unis 2023. Une comédie dramatique de Alexander Payne avec Paul Giamatti, Dominic Sessa, Da'Vine Joy Randolph...
Durée : 2h13

Hiver 1970 : M. Hunham est professeur d'histoire ancienne dans un prestigieux lycée d'enseignement privé pour garçons de la Nouvelle-Angleterre. Pédant et bourru, il n'est apprécié ni de ses élèves ni de ses collègues. Alors que Noël approche, M. Hunham est prié de rester sur le campus pour surveiller la poignée de pensionnaires consignés sur place. Il n'en restera bientôt qu'un : Angus, un élève de 1^{ère} aussi doué qu'insubordonné. Trop récemment endeuillée par la mort de son fils au Vietnam, Mary, la cuisinière de l'établissement, préfère rester à l'écart des fêtes. Elle vient compléter ce trio improbable.

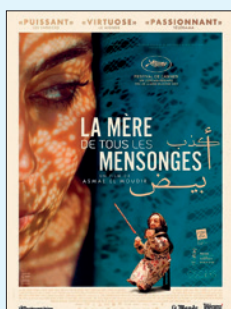
Finesse et intelligence emportent en toutes circonstances la mise dans ce "Winter Break" irrésistible et euphorisant, qui nous nourrit d'une certitude, Alexander Payne n'est ni plus ni moins que le grand maître de la comédie américaine contemporaine. Culturopoing.com

Ce réalisateur d'épatantes satires politiques [...], sait croquer les seventies dans un bouillon unique d'acidité et de sentimentalité. Transfuge



Le doc du mois

Mardi 2 avril à 18h | Lundi 8 avril à 20h30 | Samedi 13 avril à 18h | Lundi 22 avril à 20h30



La mère de tous les mensonges

Égypte/Maroc/Qatar/Arabie Saoudite 2024. Un documentaire de Asmae El Moudir.
Durée : 1h36

Casablanca. La jeune cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges de sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de chacun de ses proches, elle rejoue sa propre histoire. Les blessures d'un peuple émergent et l'Histoire du Maroc se révèle.

Prix de la mise en scène Un certain regard et Œil d'or du meilleur documentaire à Cannes en 2023, cette autofiction puissante et glaçante construite comme une enquête intime dessine, bien loin des clichés, un portrait passionnant de la mémoire marocaine. Le Figaro
Bravant son aïeule, la réalisatrice Asmae El Moudir recrée un Casablanca miniature en carton pour ranimer le souvenir des émeutes de 1981. Et fait surgir avec brio l'interdit de la représentation. Télérama

Samedi 4 mai à 18h | Lundi 13 mai à 20h30 | Mardi 21 mai à 18h | Lundi 27 mai à 18h



Madame Hofmann

France 2024. Un documentaire de Sébastien Lifshitz. Durée : 1h44

«Bienvenue dans ma vie», cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ? En a-t-elle le droit, et en a-t-elle vraiment envie ?

"Profondément humain et puissamment politique, sans conteste le plus beau film de cette édition 2023 d'Angoulême". Voilà comment nous décrivions Madame Hofmann en le découvrant au cours du festival français, en août dernier. Avec ce nouveau portrait de femme, après les déjà remarquables Adolescentes, récompensé par trois César en 2021, et Petite fille, Sébastien Lifshitz a une nouvelle fois bluffé le public et les critiques... de festivals. Première

Mardi 4 juin à 18h | Mardi 11 juin à 20h30 | Samedi 15 juin à 18h | Lundi 24 juin à 20h30



Dieu est une femme

France/Panama/Suisse 2024. Un documentaire de Andrés Peyrot. Durée : 1h25

En 1975, Pierre-Dominique Gaisseau, explorateur français fraîchement oscarisé pour son documentaire Le Ciel et la Boue, se rend au Panama pour réaliser un film sur la communauté fermée des Kunas, où la femme est sacrée. Gaisseau, son épouse et leur fille Akiko vivent avec les Kunas pendant une année. Mais le projet fait faillite et la copie est confisquée par une banque. Cinquante ans plus tard, les Kunas attendent toujours de découvrir « leur » film, devenu une légende. Un jour, une copie cachée est retrouvée à Paris...

C'est dans une très étonnante quête cinéphilique et ethnologique que s'est lancé le cinéaste suisse d'origine panaméenne Andrés Peyrot avec son documentaire Dieu est une femme, dévoilé en ouverture de la 38e Semaine Internationale de la Critique de la 80e Mostra de Venise. Un film de témoignage, de mémoire et de promesse tenue, à la fois intrigant et affectueux, qui lève habilement le voile sur l'existence et les traditions de la tribu des Kunas au passé et au présent. Cineuropa

